



## Allgemeine Hinweise

3D-Lack ist farblos. Er kann in der Gestaltung gezielt als Hochglanzveredelung auf einzelnen Objekten sowie als zusätzlicher Schutz der Papieroberfläche eingesetzt werden.

Die Druckfarben bekommen durch den Lack mehr Brillanz und wirken etwas kräftiger. Optisch kann dadurch ein Farbunterschied zwischen lackierten und unlackierten Flächen von bis zu 10 % entstehen.

Die Farben erscheinen dadurch etwas dunkler als in den Farbwerten definiert. Beim 3D-Lack wird durch die Schichtdicke eine Relief-Wirkung erzielt. Für feine und filigrane Formen ist dieses Verfahren eher ungeeignet.

Bei Strichstärken unter 2 pt (0,7 mm) ist der durchgehende Lackauftrag nicht mehr gewährleistet, Linien oder Schriften können dann leider wegbrechen. Aussparungen in den Lackflächen sollten nicht kleiner als 2 pt (0,7 mm)s ein.

Feinere Elemente können zulaufen und sind dann kaum oder gar nicht mehr sichtbar. Bitte beachten Sie bei der Gestaltung auch, dass sich produktionsbedingt kleine Passertoleranzen von bis zu 0,5 mm nicht vermeiden lassen. Der Lack muss mit 100 % Farbdeckung angelegt werden. Verläufe sind mit 3D-Lack nicht darstellbar.

Bei der Verarbeitung der Druckdaten wird der Lack automatisch auf Überdrucken gesetzt. Sollen unter den Lackflächen Objekte liegen, müssen diese zusätzlich unter dem Lack angelegt werden und sollten auch entsprechend farbig gefüllt sein. Bei z. B. weißen Objekten auf farbigem Grund darf der Lack nicht auf Aussparen gesetzt werden. Es muss unter dem Lack tatsächlich ein Objekt angelegt sein, welches die Farbe „weiß“ zugewiesen bekommt.

Verwenden Sie für die Erstellung von Druckdaten mit partiellem 3D-Lack bitte ausschließlich Programme, in denen das Anlegen von Vollton- bzw. Schmuckfarben möglich ist (z. B. Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop).

## Technische Vorgaben

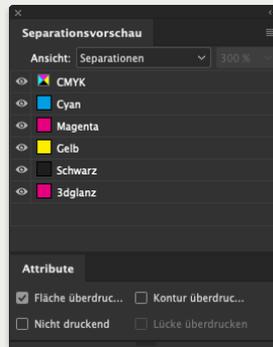
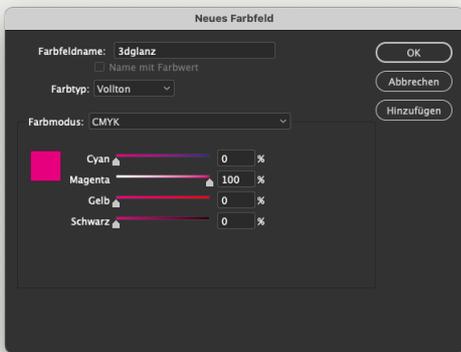
Mindestgröße: 0,75 mm (2,0 pt)  
Aussparungen: 0,75 mm (2,0 pt)  
Farbfeldname: 3dglanz

Besonderheit:  
immer transparent und hochglänzend  
Relief-Effekt durch große Schichtdicke  
mindestens 1,5 mm Aussparung bei Falz und Rille  
mindestens 2 mm Abstand zur Schnittkante

Achtung bei Broschüren:  
3D-Lack bei Klebebindung am Rücken immer aussparen  
Schmuckrille + 5 mm + Rille + Rücken + Rille + 5mm + Schmuckrille

# Anlegen von 3D-Lack in Adobe Illustrator oder Adobe InDesign

- 1 Gestalten Sie Ihre Datei so, wie Sie es wünschen.
- 2 Definieren Sie ein neues Farbfeld für den 3D-Lack.  
 Farbfeldname: 3dglanz  
 Farbart: Volltonfarbe  
 Farbmodus: CMYK  
 Farbe: 100 % Magenta
- 3 Weisen Sie allen Elementen, die lackiert werden sollen, die Farbe „3dglanz“ zu. Verwenden Sie für die Lackobjekte keine Effekte, Transparenzen oder Verläufe! Der Lack muss mit 100 % Farbauftrag definiert sein.
- 4 Alle Objekte, denen Sie die Volltonfarbe „3dglanz“ zugewiesen haben, müssen auf Überdrucken gesetzt werden.  
 Bei InDesign und Illustrator ist diese Option im Menü > Fenster > Attribute zu finden.



## Bitte beachten Sie!

Der Lack wird während der Produktion bei uns automatisch auf Überdrucken gesetzt. Flächen, die nur durch Aussparen von Lackobjekten erzeugt wurden, werden dann nicht gedruckt!

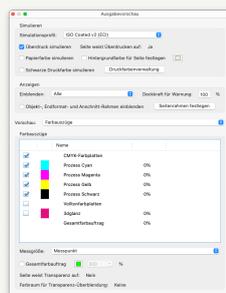
- 5 Aktivieren Sie unter dem Menüpunkt Ansicht die Überdruckenvorschau. Alle Lackobjekte werden dann als farbiger Film auf dem Motiv dargestellt. Die Farbe dient ausschließlich der Visualisierung im Layout. Auf dem fertigen Produkt ist der Lack farblos.



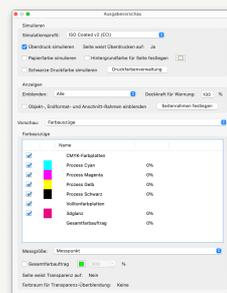
- 6 Bei der PDF-Erstellung in den Farbeinstellungen die Farbe nicht ändern. Der Lack ist dann im fertigen PDF als zusätzliche Farbe vorhanden. In der Separations-/Ausgabevorschau im Acrobat können Sie noch einmal genau kontrollieren, ob der Lack allen Objekten richtig zugewiesen wurde.



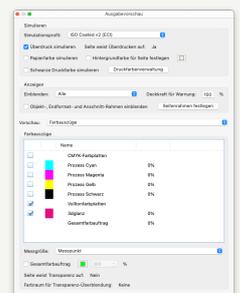
Nur CMYK-Ansicht,  
Lack ist ausgeblendet



CMYK und Lack  
mit Überdruckenvorschau

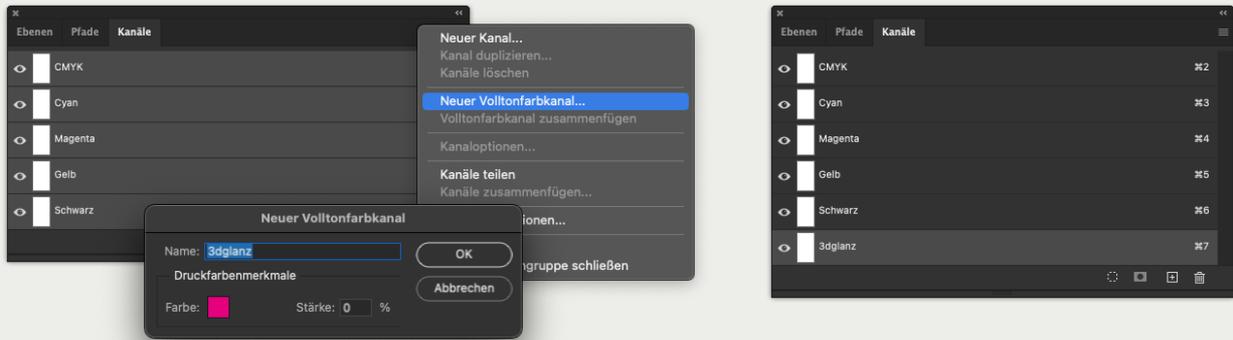


Nur Lack,  
CMYK ist ausgeblendet

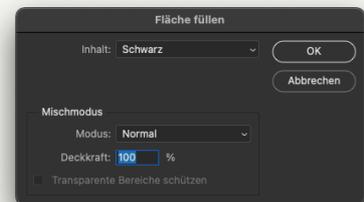


# Anlegen von 3D-Lack in Adobe Photoshop

- 1 Im Menü > Fenster > Kanäle einen neuen Vollton-/Schmuckfarbkanal definieren.  
Farbfeldname: 3dglanz  
Magenta: 100 %  
Stärke: 0 % (in älteren Versionen als Solidität bezeichnet)



- 2 Erstellen Sie nun eine Auswahl der Elemente und Flächen, die lackiert werden sollen. Klicken Sie dann in den Lackkanal. Achten Sie darauf, dass wirklich nur der Lackkanal ausgewählt ist.



- 3 Unter dem Menü > Bearbeiten > Fläche füllen, werden die ausgewählten Flächen mit 100 % Schwarz gefüllt. Die Flächen erscheinen jetzt entsprechend magentafarben auf dem Motiv. Die Farbe dient ausschließlich der Visualisierung in der Datei. Der Lack ist auf dem fertigen Produkt farblos!

- 4 Für die Weiterverwendung in Layout- oder Grafikprogrammen können Sie nun ein EPS-Bild als Photoshop DCS 2.0 abspeichern. Sie können das Bild dann beliebig in Ihrem Layout platzieren.

Oder Sie erzeugen direkt ein druckfähiges PDF. Beachten Sie, dass der Haken bei Volltonfarben gesetzt ist. Ebenen dürfen nicht gespeichert werden. In den PDF-Einstellungen sollte unter dem Menü > Ausgabe „keine Farbkonvertierung“ ausgewählt sein! **Überprüfen Sie Ihr PDF in Acrobat!**

